

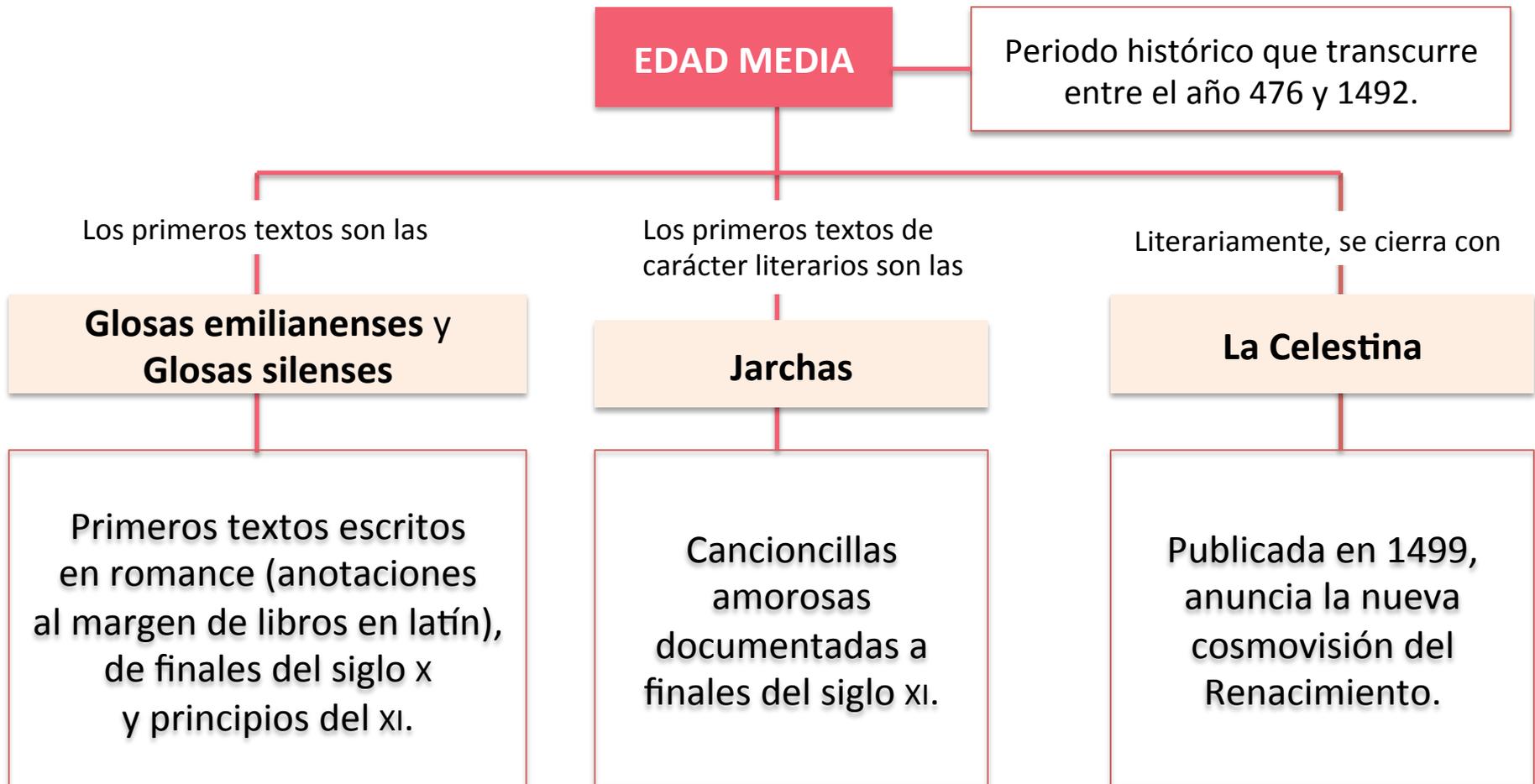
LA LÍRICA MEDIEVAL

Lengua castellana y Literatura

1º Bachillerato



La Edad Media y su literatura



Factores que condicionan la literatura medieval

La sociedad

Dividida en estamentos:

- Estado llano
- Clero
- Nobleza

La interculturalidad

- Grandes movimientos migratorios
- Pluralidad lingüística
- Coexistencia de culturas (cristiana, judía y musulmana).

La mentalidad

- Teocentrismo
- Religiosidad
- Cristianismo

Rasgos generales

- Oralidad
- Anonimia
- Didactismo
- Predominio del verso



La lírica popular

- El yo poético es una joven enamorada (canción de mujer).
- Surge entre los siglos XI y XIII.
- Es anónima, de transmisión oral y temática amorosa.
- Se recogieron por escrito de forma tardía.



Las jarchas

- Cancioncillas compuestas en **mozárabe**.
- Insertadas al final de poemas cultos escritos en árabe o hebreo clásico (**moaxaja**).
- **Voz femenina** que expresa queja amorosa a un confidente porque el amado está ausente.
- Cuatro **versos hexasílabos u octosílabos**, con **rima consonante** en los versos **pares**.



Las cantigas de amigo galaico-portuguesas

- Temática amorosa similar a la de las jarchas: una muchacha expresa su pesar por el alejamiento u olvido del *amigo*.
- Presencia de la naturaleza: el yo poético se proyecta en los elementos naturales (olas, mar, pinos, animales...).
- Estribillo, paralelismos, *leixa-pren* (encadenamiento).

Los villancicos

- Composición característica de la lírica tradicional castellana.
- Se fijaron por escrito a mediados del siglo xv.
- Temas diversos: amoroso, laboral, fiestas, humorístico... Reflejaban la vida cotidiana medieval.
- Aparecen connotaciones eróticas que sugieren el encuentro de los enamorados.



La lírica culta



La lírica culta en la península

Lírica culta catalana

Escrita en catalán.
Destaca el autor **Ausiàs March**.

Lírica culta galaico-portuguesa

Escrita en gallegoportugués.
Composiciones: cantigas de amor, de escarnio y maldecir.

Poesía cancioneril castellana

Poesía de cancionero, para ser cantada o recitada en la corte nobiliaria.

La poesía cancioneril

La poesía castellana del siglo xv se conserva en los **cancioneros**: *Cancionero de Baena*, *Cancionero de Stúñiga*, *Cancionero general*, *Cancionero musical de palacio*.

LA CANCIÓN

- Composición breve, destinada al canto; amorosa, sigue las reglas del amor cortés.
- Léxico característico, con connotaciones eróticas.
- El amor ennoblece y a la vez es fuente de sufrimiento.
- Se considera a la mujer como un dios al que venerar: lenguaje religioso para expresar amor profano.

EL DECIR

- Poema extenso.
- Concebido para ser leído.
- Repleto de reflexiones morales, políticas o filosóficas.
- Muy influido por la poesía italiana del siglo xiv.

Grandes poetas cancioneriles:

Marqués de Santillana

(1398-1458)

- ❑ Impulsor de la poesía castellana.
- ❑ Introdujo nuevos metros y motivos italianos.
- ❑ Destaca su obra *El infierno de los enamorados*: inspirada en *La divina comedia* de Dante.
- ❑ Cultivó distintos subgéneros:
 - Canciones
 - Serranillas
 - Sonetos
 - Decires



Juan de Mena

(1411-1456)

- ❑ Quiso dignificar el castellano acercándolo al latín; se alejó de la lengua común con el uso frecuente del hipérbaton y de latinismos.

- ❑ Su obra más importante es *Laberinto de Fortuna*:
 - Son trescientas coplas de arte mayor, con rima consonante.
 - El protagonista contempla las ruedas del tiempo y reflexiona sobre el azar y la providencia divina.



Jorge Manrique

(1440-1479)

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

Estructura

I parte Coplas I-XXIV

Reflexión sobre el tiempo y la muerte, y su triunfo sobre la belleza, la riqueza o el poder (tópicos: *ubi sunt, memento mori* o *tempus fugit*).

II parte Coplas XXV-XL

Elogio de la figura de don Rodrigo (doctrina de las tres vidas: terrenal, eterna y de la fama).

- ❑ **Elegía funeraria** dedicada a don Rodrigo Manrique, padre del autor y maestro de la orden de Santiago.
- ❑ Consta de 40 coplas.
- ❑ Compuesta en **sextillas de pie quebrado** (8a 8b 4c 8a 8b 4c).

